

ANEXO 1. MÉTRICA

El ritmo

El verso tiene un ritmo más marcado que la prosa. Llamamos ritmo a la repetición periódica de algo.

El ritmo en los versos

En los versos, el ritmo se produce por tres clases de repeticiones:

- Todos los versos suelen tener el mismo número de sílabas; detrás de cada verso hay que hacer una pequeña pausa, cuya repetición a intervalos iguales produce ritmo.
- Los versos cuentan también con la rima, esto es, con la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada. La repetición es, por tanto rítmica.
- Todos los versos reciben un acento en la penúltima sílaba; esa intensidad que aparece regularmente, siempre en la penúltima sílaba, es también un factor rítmico.

El ritmo en los versos está producido por la igualdad del número de sílabas, las pausas, la rima y los acentos.

Comprueba y señala estas tres clases de repeticiones rítmicas en estos versos del cubano José Martí (1981):

*Yo sé los nombres extraños
de las hierbas y las flores,
y de mortales engaños
y de sublimes dolores.*

La sinalefa

Para medir los versos (esto es, para contar sus sílabas métricas), ten esto en cuenta:

Si en el interior de un verso, la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente empieza por vocal, ambas sílabas, aunque pertenecen a palabras distintas, se cuentan como una sola. Este fenómeno se llama sinalefa (La hache no interfiere para que se forme sinalefa).

“Yo quisiera que mi alma fuera como esta tarde” (14 sílabas)

Di cuántas sílabas métricas tienen estos versos:

1. *Fui despertado a tiros de la infancia más pura.*

2. *Hecha espalda de luces y de espejos.*
 3. *Entre el filo y la espada.*
 4. *Esta tierra que tiene el pecho ardiendo.*
-

Sinéresis, diéresis e hiato

La **sinéresis** es el recurso que permite ligar las vocales de un hiato deshaciéndolo, con el propósito de disminuir en uno el cómputo total de sílabas del verso. Es lo contrario de la diéresis, pero de forma distinta a esta, no se señala con ningún signo gráfico especial.

La **diéresis** es la desunión de un diptongo, formando dos sílabas en lugar de una, como lo sería gramaticalmente. Se indica con la colocación de dos puntos, llamados diéresis o puntos diacríticos, sobre la vocal débil.

El **hiato** se refiere a la ruptura de una sinalefa para aumentar el número de sílabas de un verso.

Cómo se miden versos

Conocemos ya una regla fundamental para medir versos: cuando se produce sinalefa (*Entre el filo y la espalda*), las dos sílabas que están en contacto se cuentan como una. Este verso tiene siete sílabas métricas.

Hay dos reglas más, muy importantes:

1. Si el verso acaba en palabra **aguda**, o en un monosílabo, se cuenta **una sílaba más**:

En diferentes lenguas es la misma canción: 13+1

Quién pudiera como tú: 7+1

2. Si el verso acaba en una palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**:

Están sobre la pátina: 8-1

o te la llevan con piedad los pájaros: 12-1

Mide los siguientes versos:

1. *Ágil, nerviosa, blanca, delgada.*
2. *Con sus cohetes de lágrimas.*

3. La abeja del corazón.

La rima

Sabemos ya que la rima consiste en la repetición de sonidos en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Puede ser de dos clases:

- Rima **consonante**: si se repiten todos los sonidos, a partir de la última vocal acentuada: (cuidado con el ejemplo de vía y ría, la rima es consonante)

*En Jaén, donde resido
vive don Lope de Sosa,
y direte, Inés, la cosa
más brava de él que has oído.*
(Baltasar del Alcázar)

- Rima **asonante**, si sólo se repiten las vocales, a partir de la última vocal acentuada:

*Dame del tu amor, señora
siquiera una rosa;
dame del tu amor, galana
siquiera una rama.*
(Popular)

En los siguientes poemas di si los versos son de rima asonante o consonante:

*Ay, dulces ojuelos,
no me persigáis
porque tengo celos
del sol que miráis.*
(Popular)

*Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar,
al mar del que no se vuelve.*

Clases de versos, según el número de sílabas. Arte mayor y arte menor.

Sílabas	DENOMINACIÓN
2	bisílabos
3	trisílabos
4	tetrasílabos
5	pentasílabos

6	hexasílabos
7	heptasílabos
8	octosílabos
9	eneasílabos
10	decasílabos
11	endecasílabos
12	dodecasílabos
13	tridecasílabos
14	alejandrinos

Denominamos versos de arte menor a los que tienen de dos a ocho sílabas; y de arte mayor a los que tienen nueve o más de nueve sílabas.

¿Qué es una estrofa?

La estrofa es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas, asonantes o consonantes, se distribuyen de un modo fijo.

Llamamos esquema métrico de la estrofa a la clase de versos que la componen y a la distribución de sus rimas. Si los versos son de arte menor (ocho sílabas o menos), el esquema de rimas se expresa con letras minúsculas. Si los versos son de arte mayor (más de ocho sílabas), el esquema de rimas se expresa con letras mayúsculas.

ALGUNAS ESTROFAS:

Pareado

Dos versos, de arte mayor o menor, que riman entre sí, con rima consonante o asonante (AA, aa, Aa, aA). Ambos versos no tienen porqué tener el mismo número de sílabas. Se han utilizado a lo largo de toda la historia de la literatura española; especialmente en refranes.

Terceto

Combinación de tres versos por lo general endecasílabos que riman primero con tercero y queda suelto el segundo (A-A) con rima consonante. Se suele presentar en series en la que este segundo verso suele rimar con el primero y tercero del terceto siguiente, y así sucesivamente (ABA/BCB/CDC/DCD). Se llaman tercetos encadenados. Su procedencia es de Italia, y apareció en la poesía española en el Renacimiento.

Cuarteto

Cuatro versos endecasílabos, con rima consonante, conforme al esquema ABBA

Redondilla

Cuatro versos octosílabos, cuyas rimas, consonantes, se distribuyen igual que en el cuarteto: abba.

Serventesio

Cuatro versos endecasílabos, con rima consonante, conforme al esquema ABAB

Cuarteta

Cuatro versos octosílabos, cuyas rimas, consonantes, se distribuyen igual que en el serventesio: abab.

Copla

Cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los pares; quedan sueltos los impares con esquema -a-a.

Cuaderna Vía

Cuatro versos alejandrinos, monorrimos con rima consonante (AAAA) utilizado principalmente por los poetas cultos del Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV.

Lira

Es un tipo de estrofa de cinco versos introducida por Garcilaso de la Vega de la poesía italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) de rima consonante, que responde a la siguiente disposición: 7a 11B 7a 7b 11B.

Copla de pie quebrado o manriqueña

Seis versos de arte menor, con rima consonante, y con la siguiente disposición: 8a 8b 4c 8a 8b 4c. Se le llama pie quebrado al verso de cuatro sílabas. Este tipo de estrofa fue muy utilizada por Jorge Manrique (siglo XV), por lo que también es conocida como copla manriqueña.

Décima o espinela

Consta de diez versos octosílabos consonantes, con esta ordenación: abbaaccddc. Debe su nombre a Vicente Espinel.

Soneto

Dos cuartetos con la misma rima más dos tercetos con rima consonante: ABBA ABBA CDC DCD.

Describe el esquema métrico de las siguientes estrofas. Identificalas:

*La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.* (A. Machado)

*El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.* (F. García Lorca)

*Aunque la mona se vista de seda,
mona se queda.* (Iriarte)

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.* (Miguel Hernández)

*El convento estaba triste y desconsolado
por este mal suceso que les había llegado,
cuando resucitó el cuerpo ya pasado
y se espantaron todos de verlo en buen estado.* (Berceo)

*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?* (Lope de Vega)

*Y todo el coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón». (Antonio Machado)*

*Si de mi baja lira
tanto pudiese el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento. (Garcilaso de la Vega)*

*¿Qué otra cosa es verdad sino pobreza
en esta vida frágil y liviana?
Los dos embustes de la vida humana,
desde la cuna, son honra y riqueza.*

*El tiempo, que ni vuelve ni tropieza,
en horas fugitivas la devana;
y, en errado anhelar, siempre tirana,
la Fortuna fatiga su flaqueza.*

*Vive muerte callada y divertida
la vida misma; la salud es guerra
de su propio alimento combatida.*

*¡Oh, cuánto, inadvertido, el hombre yerra:
que en tierra teme que caerá la vida,
y no ve que, en viviendo, cayó en tierra! (Quevedo)*

*¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores? (J. Manrique)*

ANEXO 2. PERÍFRASIS VERBALES

1. El verbo núcleo del predicado.

Como ya sabes, el predicado es lo que se dice del sujeto; qué es, cómo está, qué hace o qué le sucede.

El predicado es un grupo verbal, porque el núcleo es siempre un verbo. Observemos las formas que puede adoptar el núcleo del predicado:

_____ Sujeto _____	_____ Predicado _____	
	<i>cuida</i>	<i>las vacas</i>
	<i>ha cuidado</i>	<i>las vacas</i>
<i>Mi vaquerillo</i>	<i>será recompensado</i>	
	<i>se puso a cuidar</i>	<i>las vacas</i>
	_____ núcleo _____	

(forma simple)
(forma compuesta)
(voz pasiva)
(perífrasis)

A veces el núcleo del predicado está formado por varios verbos que equivalen y funcionan como una sola forma verbal. En estos casos, se ayuda de auxiliares; verbos que han perdido su significado léxico.

2. Las perífrasis verbales.

Pueden presentar algunas de las siguientes formas:

Verbo auxiliar (en forma personal)	+	nexo preposición <i>a</i> o <i>de</i>	+	Verbo (en infinitivo, gerundio o participio)	<i>Vas a empezar</i> <i>Acabo de llegar</i> <i>Tendríamos que verlo</i> <i>Está terminando</i>
		conjunción <i>que</i>		(A veces no hay nexo)	

El verbo auxiliar de las perífrasis ha perdido su significado léxico o solo conserva un vago resto de su significado original. El verbo principal va en forma no personal y aporta el significado funcional.

En la oración *Voy a jugar un partido*, el verbo **ir** no pierde su significado propio de “desplazamiento”, por lo que no constituye una perífrasis; sin embargo, en la oración *Voy a jugar con mis hijos*, no existe desplazamiento y el verbo **ir** solo aporta el matiz aspectual “me dispongo a”, por lo que constituye una perífrasis.

3. Principales Perífrasis Verbales

Mediante las perífrasis expresamos en la oración diversos matices del modo y del aspecto; por eso, distinguimos dos tipos de perífrasis: **modales y aspectuales**.

- **Perífrasis modales.** Expresan diversos matices de la actitud del hablante, como una obligación o una duda. Son las más frecuentes:

- De **obligación**:

tener que		Tenéis que ayudarme
haber de	+ infinitivo	He de terminar esto pronto
haber que		Hay que dejar limpia la mesa
deber		Debéis ir bien vestidos al cumpleaños

- De **probabilidad**:

deber de	+ infinitivo	Debe de tener no más de veinte años
venir a		La comida vino a costar unos cien euros

- **Perífrasis aspectuales.** Además del aspecto perfecto o imperfecto expresado en la conjugación, se pueden expresar otros matices aspectuales mediante las perífrasis:

- Aspecto **ingresivo**: expresan la inminencia de la acción, que está a punto de comenzar.

ir a + infinitivo	Ahora no puedo, voy a estudiar un rato
-------------------	---

- Aspecto **incoativo**: la acción está empezando.

echar(se) a + infinitivo	Se echó a reír , sin saber por qué
ponerse a	Ponte a trabajar , que ya es la hora
romper a	Rompió a llorar como una Magdalena

- Aspecto **durativo**: se considera la acción en su desarrollo.

estar		Estás haciendo el ridículo, cállate
andar	+ gerundio	Siempre andas metiéndote en líos
seguir		¿ Sigues trabajando en la misma empresa?

- Aspecto **terminativo**: se expresa el resultado de la acción.

Tener/llevar + participio **Tengo gastada** ya la paga de esta semana.
Ya **llevo estudiadas** todas las preguntas.

acabar de **He acabado de leer** el libro.
dejar de + infinitivo **Dejamos de ver** la televisión pronto.
terminar de **Terminaremos de pintar**lo mañana.